



COMPÉTITIONS PROVINCIALES DE DANSE ORIENTALE AQDO

30 mai 2009

CAMPUS NOTRE-DAME-DE-FOY
5000, rue Clément-Lockwell
Saint-Augustin-de-Desmaures, près de Québec

Papyrus

LE MAGAZINE DE LA DANSE ORIENTALE

Les préparatifs du concours provincial de l'AQDO vont bon train. Les participants s'inscrivent de plus en plus nombreux et se préparent fébrilement à ce rendez-vous incontournable. Les artistes québécois de la danse orientale pourront y mesurer leur talent au regard de critères rigoureux, sous l'œil aiguisé de maîtres dont la réputation n'est plus à faire.

PRÉSENTATION DES JUGES

GAMILA ASFOUR

Pionnière de la danse orientale au Québec, **Gamila** a joué un rôle majeur dans la promotion de cet art et son enseignement de haut niveau. Formée en ballet classique et en danse sociale, elle s'est perfectionnée en danse orientale classique de style cabaret égyptien avec le regretté Ahmad Jarjour. En près de 50 ans de carrière, **Gamila** a su transmettre sa passion à plusieurs générations de danseuses professionnelles et amateurs d'ici. Son enseignement rigoureux et son bagage chorégraphique extrêmement riche en font une professeure très recherchée.



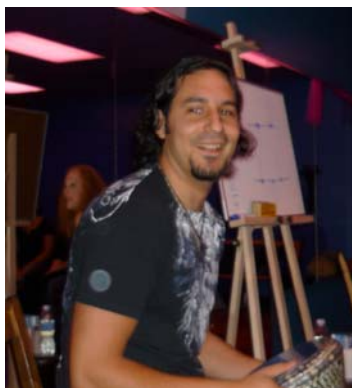
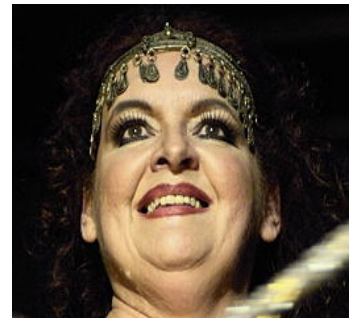
YASMINE BAISE

Yasmine a d'abord acquis une base solide en danse folklorique égyptienne auprès de Lala Hakim. Danseuse professionnelle depuis 1993, elle s'est ensuite perfectionnée en danse orientale classique de style cabaret égyptien et en improvisation avec Gamila Asfour. Elle poursuit son apprentissage en Égypte, où elle se rend régulièrement, auprès de Diana Tarkhan. **Yasmine** a dansé avec le shamadan au spectacle des Bellydance Superstars à Montréal en 2004. Adeptes de l'entraînement physique, elle représente la danse orientale et ses bienfaits auprès des organisations Can-Fit-Pro, Fit-Forces et Énergie Cardio.



CLAUDETTE BIRON (ALIA)

Claudette œuvre dans le milieu de la danse depuis 1980. Par ses nombreuses prestations publiques, elle a largement contribué à l'évolution de la danse orientale dans la région de Montréal. En 1997, elle a fondé Corps et âme en mouvement, une école spécialisée dans l'enseignement de danses venues d'ailleurs favorisant l'ouverture aux coutumes des peuples dont elles sont issues. Formatrice émérite, **Claudette** enseigne tant aux maîtres qu'aux débutants.

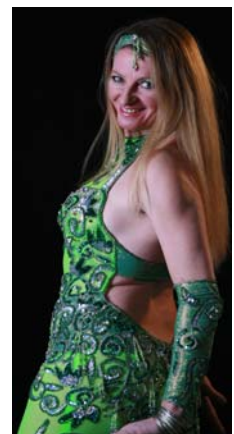


JOE NACHEFF

Percussionniste vedette dans le milieu de la danse orientale au Québec, **Joe** a fait ses premiers pas sur la scène professionnelle comme chanteur dès l'âge de 11 ans. À 14 ans, il devient percussionniste dans un orchestre de 15 musiciens. Entre autres instruments, ce fils de chef d'orchestre libanais maîtrise le clavier, le oud, la trompette et le saxophone. Arrivé au Québec en 1997, il est tout de suite invité à accompagner plusieurs danseuses professionnelles, dont Nagwa, dans les restaurants de la région de Montréal. En demande constante, il continue de jouer un rôle majeur dans de nombreux événements spéciaux en tant que musicien et formateur.

ANNE OUELLETTE (NOUR A'SHEMS)

Musicienne et danseuse depuis son enfance, **Anne** a expérimenté la comédie musicale, la danse folklorique, la danse sur glace et les danses latines. À partir de 1990, elle étudie la danse orientale auprès de Denise Enan dans la région de Gatineau-Ottawa. Elle dirige désormais sa propre école qui porte son nom d'artiste, Nour A'Shems. Au fil des ans, **Anne** a continué de se perfectionner auprès des maîtres de la danse orientale et de professeurs d'autres disciplines partout dans le monde. Elle se produit régulièrement au Québec, en Ontario et à l'étranger. Elle donne également des ateliers et des conférences et elle forme des professeurs. Elle a été juge à plusieurs reprises, notamment dans le cadre d'auditions de la Compagnie de danse Marco Polo et de concours provinciaux de danse orientale.



POUR PLUS D'INFORMATION : WWW.AQDO.CA